

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства  
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД

\_\_\_\_\_ К.А. Головин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
**к самостоятельной работе студентов**  
**по дисциплине (модулю)**  
**производственной практике**  
**(практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной**  
**деятельности)**

**основной профессиональной образовательной программы**  
**высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

с направленностью (профилем)  
**Дизайн интерьера**

Форма обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-20

Тула 2020 год.

**Разработчик(и) методических указаний**

Гуреева Марина Васильевна, доц.

---

*(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)*

---

*(подпись)*

## СОДЕРЖАНИЕ

<u>ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ</u> .....	4...
<u>Роль производственной (проектной) практики в подготовке дизайнеров специальности «Искусство интерьера»</u> .....	4
<u>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u> .....	5
<u>Методика проведения и этапы выполнения</u> .....	5
<u>производственной практики</u> .....	5
<u>практические задания</u> .....	20

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

### **РОЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРОЕКТНОЙ) ПРАКТИКИ В ПОДГОТОВКЕ ДИЗАЙНЕРОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН» (ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА)**

#### **ГОСТ**

**Методология проектирования интерьеров жилых и общественных помещений.**

**Объект проектирования. Предпроектный анализ. Проектирование интерьеров различного целевого и функционального назначения.**

**Техника выполнения проектных работ.**

**Макеты в художественном оформлении интерьеров. Макетирование из ватмана, картона, пенопласта, пластика и др. видов материалов.**

Практическая ориентация в подготовке молодого специалиста в области дизайна интерьера отводит особую роль профессиональной проектной практике. Сочетание обучения с трудовой проектной деятельностью должно стать связующим звеном в цепочке «дизайн-образование – проектная практика». Предусматриваются три группы мероприятий: приобщение студентов к реальным проектам и научным разработкам в процессе учебного проектирования и вне его; увеличение сроков профессиональной практики; исполнение дипломных проектов по реальным заказам.

Процессы включения студентов в реальную профессиональную жизнь происходят во время летней производственной практики. Прохождение производственной (проектной практики) предусмотрено учебным планом после III-го курса. Производственная практика поводится в летний период после завершения теоретического обучения и сдачи экзаменационной сессии.

Практика направлена на углубление навыков в области реального проектирования. Студенты занимаются реальной проектной деятельностью, непосредственно работая с заказчиком в проектной организации, или выполняя заказы в стенах университета (на базе кафедры под руководством преподавателя проектной кафедры в специально оборудованной для проектирования аудитории). Студенты сталкиваются с проблемами реального проектирования, знакомятся со структурой проектной организации, выполняя небольшие проектные задания.

Производственная практика, тематически связана с дисциплиной «Проектирование», во время которой происходит знакомство с технологиями строительного производства, сопровождается экскурсиями в ведущие проектные мастерские, где на практике знакомятся художественно-проектной работой дизайнеров-практиков.

Все это позволяет выпускникам кафедры свободно преодолевать границу между обучением в вузе и началом самостоятельной работы, естественно, безболезненно включаться в проектные и производственные процессы, что обычно представляет собой достаточно сложную проблему для художественно-промышленных учебных заведений.

В основе тематики проектирования лежит разработка системных объектов интерьерного, промышленного и графического дизайна для организаций и фирм Тулы и Тульской области. Таким образом, проектная практика с самого начала прочно связывается с реальными проектными задачами.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ И ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

#### **1. Вводный этап.**

Изучение программы проектирования.

Выдача задания.

Методические указания к программам проектирования.

Изучение методических материалов кафедры.

Изучение специальной литературы.

Внедрение технических средств информации.

#### **2. Подготовительный и методологический этап.**

#### **3. Выдача задания (аналитический этап):**

- клаузура на свободную тему, зачетная клаузура - эскиз-идея.
- фаза первоначального эскизирования;
- стадия завершения эскиза;
- этап творческой разработки анализ графических средств, с помощью которых передается образ.

#### **4. Этап творческого поиска.**

#### **5. Фрагментарная детализация проекта интерьера.**

#### **6. Подача готовых работ на кафедру.**

## **ПЛАН ТЕОРЕТИЧЕСКИХ БЕСЕД**

#### **1. Тема: «Цели и задачи проектной деятельности».**

#### **2. . Тема: «Структура процесса проектирования».**

Подготовительный и методологический этап.

Изучение программы проектирования.

Выдача задания. Методические указания к программам проектирования.

Изучение методических материалов кафедры.

Изучение специальной литературы.

Внедрение технических средств информации.

#### **3. . Тема: «Методологический анализ и предвидение целевой установки.**

Средства отображения и состояния проектной модели».

#### **4. . Тема: «Этап творческого поиска.**

Программная установка клаузуры (клаузура на свободную тему, клаузура по основной теме, клаузура в процессе проектирования и опережающие клаузуры, зачетная клаузура).  
Эскиз-идея.

Фаза первоначального эскизирования.

Стадия завершения эскиза.

#### **5. . Тема: «Этап творческой разработки.**

Метод последовательных уступок и приближений.

Просмотр проекта в карандаше и графическое исполнение.

Фрагментарная детализация проекта.

Ознакомление с основным содержанием **проектного метода разработки проекта.**

**Цели и задачи проектной деятельности.**

**Знакомство со спецификой художественно-конструкторского чертежа и основами**

**проектной графики: техника зарисовок, обмеры промышленных изделий и выполнение художественно-конструкторских чертежей.**

## **ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ**

Индивидуальные занятия с преподавателем строятся по принципу консультаций, когда задания по теме занятия выдаются и начинают выполняться студентом в аудиторное время, а завершение работы дается на индивидуальную доработку. В дальнейшем консультации по теме выполненных учебных заданий проводятся в индивидуальном порядке в аудиторное время на практических занятиях.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

<b>№</b>	<b>Примерные темы производственной практики 6-го семестра</b>	<b>Количество часов</b>
1.	<b>Визуальная организация фрагментов городской застройки и ландшафтных участков</b> - сценирование и проектирование экспозиций; - проектирование оборудования для проведения презентаций, рекламных кампаний; - благоустройство территории (сквер, детская площадка, организация входной зоны и т.п.); - проектирование визуальных форм, оборудования и знаковых систем для интерьеров; - проектирование вывесок.	Практический курс дисциплины «Производственная практика» составляет 2 недели (60 учебных часов)
2.	<b>Художественно-дизайнерская разработка интерьера различного назначения:</b> - аудитории проектирования; - канцелярия; - вахта; - офис; - частное жильё и т.п.	
3.	<b>Дизайн объектов оборудования интерьера</b> - дизайн вахтенной стойки, - дизайн стеллажей для хранения методического фонда кафедры, - офисные перегородки; - пристенные гипсокартонные конструкции; - потолочные и антресольные конструкции и т.п.	
4.	<b>Знакомство с методикой простейших эргономических исследований.</b> - Проект рабочего места менеджера в офисе. Изучение на практике методики проведения художественно-конструкторского анализа, составление технических заданий на проектирование; знакомство с выполнением художественно-конструкторской документации;	

## **Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Проектирование в промышленном дизайне: учебник для вузов/С.А. Васин [и др.]; (Для вузов).-(Дизайн) 320 М.:Машиностроение-1 2007
2. Барышников А.П., Лямин И.В. Основы композиции. Москва, 2001.
3. Дьченко Ю. Г. Особенности курса «Основы формообразования» в процессе подготовки дизайнеров. В сб.: Непрерывное дизайнерское образование. Материалы IV Учебно-методической конференции. – М.: МВХПУ (б. Строгановское), 2000, с. 37-45.

### **Дополнительная литература**

1. Проектирование и моделирование промышленных изделий. – М.:Мол.гвардия, 1994. –315с.
2. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна:Учеб.пособие. – М.:МЗ-Пресс, 2003. – 252с.
3. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М.:Машиностроение, 2003. – 242с.

### **Периодические издания**

1. Тульский государственный университет ( Тула). Вестник Тульского государственного университета. Серия:Дизайн.Изобразительное искусство/ ТулГУ; редкол.С.А. Васин( отв. ред. )[и др.]. –Тула:Изд-во ТулГУ.-Вып.1., 2007. –188с.
2. Интерьер+Дизайн .— 1996 № 1-3 .— 1997 № 1-12 .— 1998 № 1-12 .— 1999 № 1-12 . — 2000 № 1-12 .— 2001 № 1-12 .— 2002 № 1-12 .— 2003 № 1-12 .— 2004 № 1-12 . — 2005 № 1-12 .— 2006 № 1-8,10-12 .— 2007 № 1-12 .— 2008 № 1-9 .— , 1996 . — М. : ООО "Издательский дом "ОВА-Пресс"
3. Как : журнал о графическом дизайне .— 2004 №1-5 .— 2005 №3-4 .— 2006 №3,ч.2 .— 2006№4-2007№1 .— 2007 № 1-4 .— М. : ДизайнДепо

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Программное обеспечение:

1. MS Office 2003/7
2. Windows XP/Vista/7 по программе MSDN AA
3. Adobe Creative Suite 5
4. CorelDraw 13/14/15
5. Internet Explorer

Интернет-ресурсы

1. <http://mghpu.ru>
2. <http://www.spbghpa.ru/>
3. <http://www.artlebedev.ru/>
4. <http://www.tsu.tula.ru/>

### **Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.**

1. Конструирование: Учеб.пособие. Часть 1/Васин С.А., Бородкин Н.Н., Морозова Л.А., Редько В.А. –Тула: Изд-во ТулГУ, 2003. –144с.
2. Конструирование: Учеб.пособие. Часть 2/Васин С.А., Бородкин Н.Н., Морозова Л.А., Редько В.А. –Тула: Изд-во ТулГУ, 2003. –184с.
3. Материаловедение: Учеб.пособие / Васин С.А., Бородкин Н.Н., Морозова Л.А., Редько В.А. –Тула: Изд-во ТулГУ, 2003. –104с.

Примеры выполнения отчета по производственной практике (работы студентов).

Образец оформления титульного листа отчета.

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«Тульский государственный университет»**

Кафедра «Дизайн»

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

к заданию на проектирование для прохождения производственной практики на тему:

**«Художественно-дизайнерская разработка интерьеров загородного дома  
«EQUANIMITY JEWELRY»»**

выполнил:

студент группы 821111 М.С.Тишина

проверил:

доц. каф. «Дизайн»

М.В.Гуреева

Тула 20\_\_ г.



## Оглавление

<b><u>ВВЕДЕНИЕ</u></b> .....	3
<b><u>1. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦЕЛЕВОЙ АУДИТОРИИ</u></b> .....	4
<b><u>2. АНАЛИЗ АНАЛОГОВ</u></b> .....	7
<b><u>3. АВТОРСКАЯ ПРОЕКТНАЯ РАЗРАБОТКА</u></b> .....	9
<b><u>4. ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ПРОЕКТНОГО РЕШЕНИЯ</u></b> .....	12
<b><u>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</u></b> .....	14
<b><u>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u></b> .....	15
<b><u>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</u></b> .....	15

## Введение

Практика по профилю специальности является составной частью учебного процесса, которая организуется и проводится на основании положений о производственной практике студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.

Цель проведения практики по профилю специальности - закрепление и углубление знаний и умений, полученных в процессе обучения, овладение ими системой профессиональной деятельности по изучаемой специальности в соответствии с квалификационными требованиями.

Практика является необходимой, неотъемлемой частью учебного процесса, без практики студент не сможет получить начальный опыт работы по специальности и понять, что нужно развивать в себе, что изучать, чтобы повышать уровень своих знаний.

Основным заданием на проектирование для прохождения производственной практики является художественно-дизайнерская разработка интерьеров загородного дома, находящегося в санаторно-курортной зоне в экологически чистом районе *Тульской области (д. Егнышевка)*.

### 1. Актуальность проекта. Определение целевой аудитории

Современные комфортные и благоустроенные загородные дома все чаще являются предметом грез многих людей, уставших от шумных соседей и летней духоты городских квартир и желающих больше времени проводить на свежем воздухе, в единстве с природой. В условиях, когда большинство типовых квартир не отличалось большими площадями, строительство домов стало прекрасной альтернативой, помогающей воплотить самые смелые желания.

Согласно данной проектной ситуации, дом, в котором планируется разработка интерьеров, выполнен из экологически чистого материала - клееного бруса (**Рис.1**). В загородном персональном строительстве намечается тенденция роста популярности домов из дерева по сравнению с другими вариантами. И это закономерно: деревянные дома изготавливаются из натурального материала, который изначально был основным в загородном строительстве. В таких зданиях благодаря особым свойствам древесины летом прохладно, а зимой тепло. Кроме того, такие дома гармонично вписываются в сельский ландшафт.

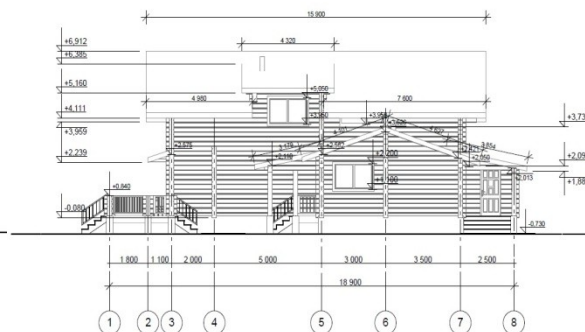
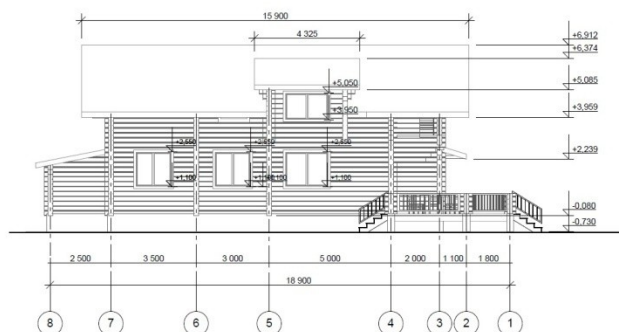
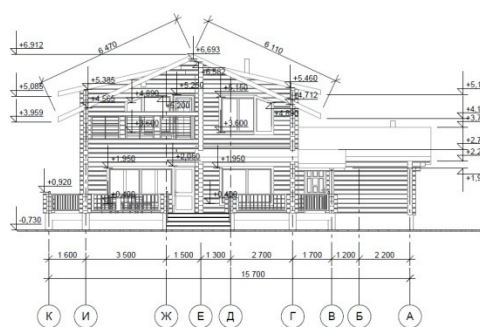
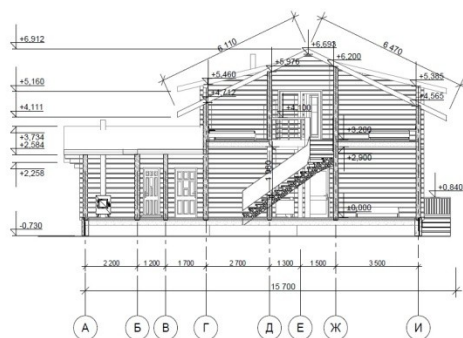


**Рис.1**Общий вид загородного дома *"EQUANIMITY JEWELRY"*

Актуальность домов из бруса в России обусловлена особенностями климата: суровая зима с низкими температурами и жаркие недели летом. Деревянный дом летом сохраняет приятную прохладу, а в морозное время года долго держит тепло и не требует частого протапливания в течение дня. Поэтому до сих пор, проезжая по сельской местности, даже визуально можно оценить, что количество домов из дерева по сравнению со зданиями из других материалов гораздо выше.

Внешний вид дома (**Рис.1**) определяет внутреннюю атмосферу помещения и невольно навивает стремление к эко-дизайну, как в фасадах дома, так и в планируемых помещениях в доме. Эко-дизайн – воплощение природы и целительного покоя. Эко-дизайн в интерьере отлично подойдет личностям, которые чувствуют свою ответственность за среду, в которой они живут: эко-дизайн – это не просто стильный и красивый интерьер, но еще и выражение определенной позиции протеста против безграничного потребительского инстинкта и загрязнения природы.

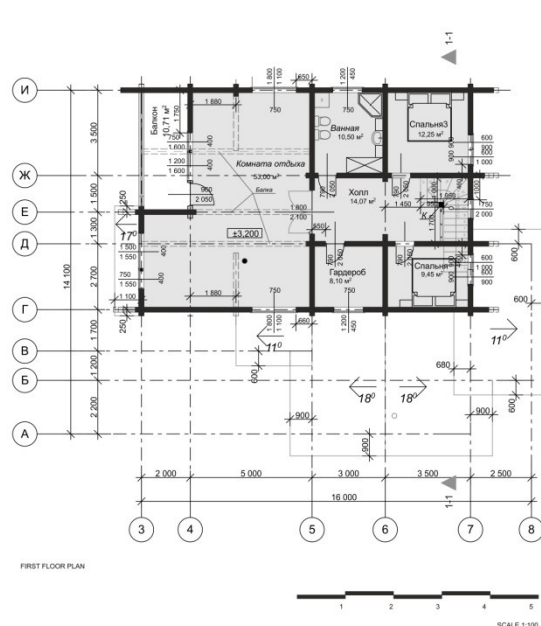
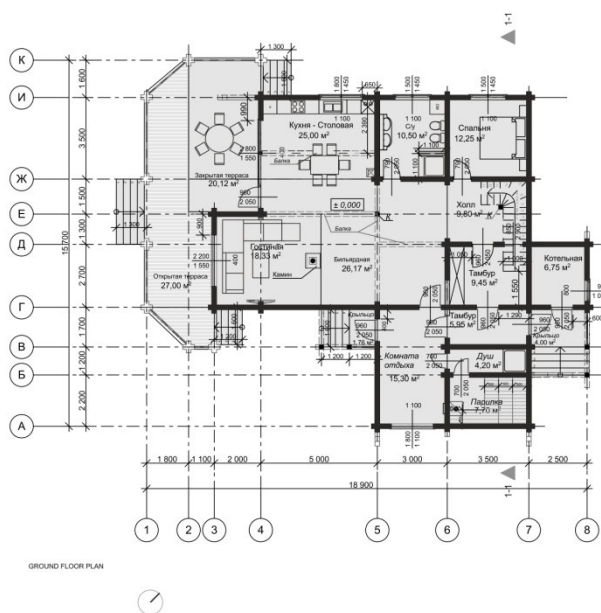
Согласно проектной ситуации, загородный дом проектировался с расчетом на то, что там могут проживать сразу две семьи. Поэтому очень важную роль играло грамотное зонирование пространства (**Рис.10, Рис.11**) и четкая сортировка помещений по назначению. Было решено отвести каждой семье один этаж, таким образом организовывалось сразу два независимых друг от друга, но, в то же время подобных пространства. Важным критерием стало сохранение единого стиля и создание двух, совершенно не похожих помещений на разных этажах.



**Рис.4**

**Рис.5**

2 - южный фасад дома (А-И) ; 3 - западный фасад дома (К-А) ; 4 - восточный фасад дома (8-1); 5 - северный фасад дома (1-8)



**Рис.6**

**Рис.7**

6 - обмерочный план первого этажа загородного дома "EQUANIMITY JEWERLY" ; 7 - обмерочный план второго этажа загородного дома "EQUANIMITY JEWERLY"

## 2. Анализ аналогов

Стать ближе к природе, а значит и эко-дизайну, поможет наличие не просто нескольких цветов в горшках, а созданного зимнего сада или его мини-версия, когда цветами оформляется только одна зона. Декорировать можно даже камнями, отдельно лежащими или в виде сада камней в небольшой зоне комнаты. Также украсят интерьер аквариум, террариум или клетка с птицами. Комната, выполненная в эко-дизайне, должна быть хорошо освещена, в ней не просто светло, в ней чувствуется своя погода, хмурая или солнечная – все зависит только от вашего настроения. Для достижения такого высокого результата, в качестве источников света применяются люминесцентные лампы, которые помимо выполнения основной функции (освещение) еще и сэкономят электроэнергию.

Чтобы оформить дом в стиле натюрель, вовсе не обязательно обивать всю квартиру древесиной. Достаточно сделать из дерева что-то одно – пол, стены, двери или окна. Также можно приобрести необработанную, а значит, и более дешевую древесину и довести ее до совершенства самостоятельно. Это, конечно, займет больше времени, но ведь работа с натуральным деревом – это тоже в какой-то степени общение с природой и своеобразная дань выбранному экологическому стилю. Основной ошибкой является представление эко-дизайна в виде кантри, с его большим количеством декоративных элементов, резьбой, кружевами, росписями и т.п. Не забывайте эко-дизайн отражает современный интерьер, его минимализм, простоту и функциональность, не захламляйте его и не превращайте его в домик в деревне. Важным критерием остается создание культурного и стильного помещения. Важно понимать, что эко-дизайн - это направление в дизайне, а яркими его представителями в интерьере являются Скандинавский стиль или стиль contemporary.







**Рис.8** Аналогии оформления интерьера деревянных домов в экостиле (Contemporary, скандинавский стили)

### 3. Авторская проектная разработка

В ходе проектирования был выполнен выбранный объем работы. Разработан дизайн – проект интерьера загородного дома в двух уровнях. По первоначальному замыслу, для разработки взят дизайн интерьера основных помещений, предложен вариант оформления гостиной, кухни, коридоров и спальни, находящейся на втором этаже.

Новые тенденции со скоростью света распространяются по миру, приживаясь или отторгаясь, модифицируясь или оставаясь неизменными в каждой отдельно взятой стране. Вместе с ростом производства, новейшими технологиями изменяется и отношение

человека к миру и к своему дому. Урбанизация и тяга к экологичности, бешеные ритмы современной жизни и искусственное создание тишины – все это послужило стимулом для создания интерьера загородного дома в стиле "contemporary".

Контемпорари (англ.contemporary) (**Рис.9**), как понятие стиля интерьера относят ко всему новому в сегодняшнем дизайне, что не вписывается в жесткое определение хай-тека или минимализма. Интерьеры в стиле контемпорари нельзя отнести и к традиционным стилям, цитирующим исторические эпохи, но при этом они соответствуют современным требованиям комфорта, простоты, функциональности и доступности.



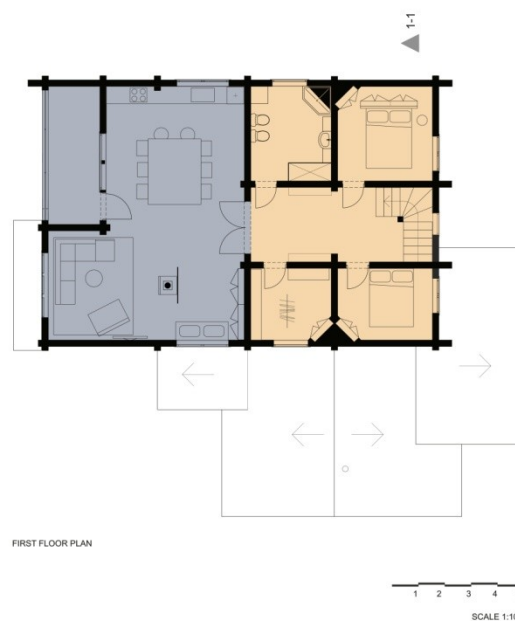
**Рис. 9** Стиль "Contemporary"

Данный стиль берет истоки со времен Баухауза (нем. Bauhaus). Один из принципов «контемпорари» – массовое производство предметов интерьера. Также не теряет актуальности требование высокого качества изделий.

Главной темой для разработки помещений загородного дома является спокойствие и умиротворение. Поэтому было выбрано мотивирующее название «EQUANIMITY JEWELRY» («Спокойствие бесценно»). Данная идея реализуется в интерьере добиваясь легкости и элегантности за счет пропорционально выверенных лаконичных линий, при этом в нем можно найти элементы различных этнических и классических форм. Привлекательность интерьера достигается не за счет обильного декора или фактурной выразительности материала, а за счет элегантных очертаний – округлых и обтекаемых, акцентом является контраст темного пола и светлых стен.



**Рис.10**



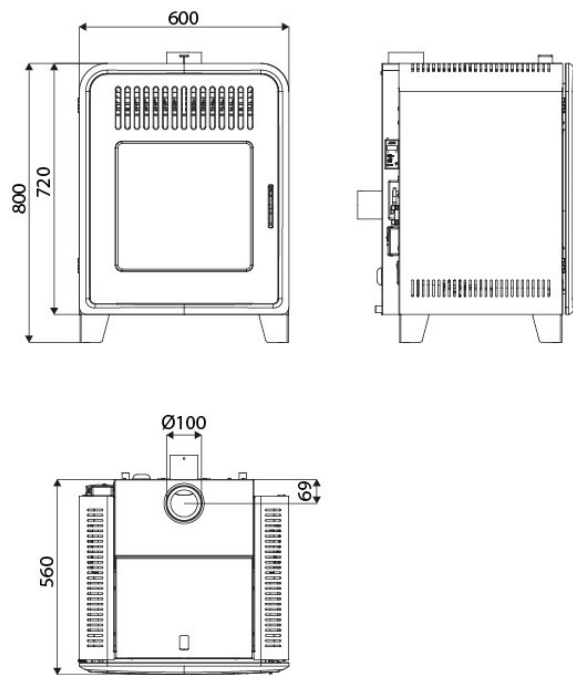
**Рис.11**

10 - план с расстановкой мебели первого этажа загородного дома *"EQUANIMITY JEWERLY"* ; 11 - план с расстановкой мебели второго этажа загородного дома *"EQUANIMITY JEWERLY"*

### 3.1. Разработка камина

Согласно заданию, выданному на проектирование, необходимо создать дизайн единичных объектов оборудования интерьера. В данной проектной ситуации было решено создать дизайн камина, расположенного в зоне гостиной (**Рис.6**)

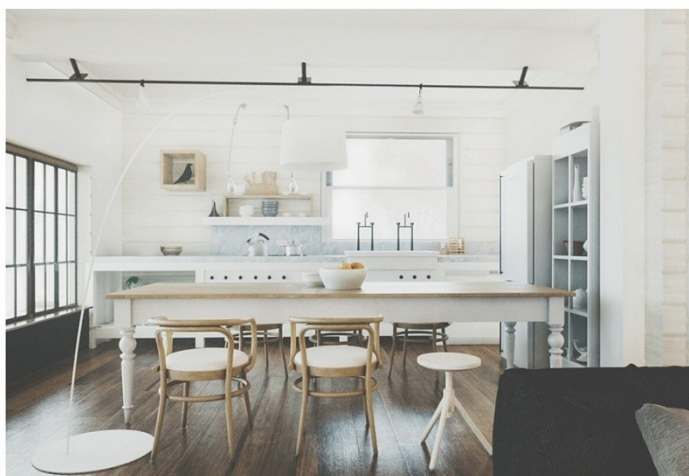




**Рис.12** Разработка камина Pellet для загородного дома "EQUANIMITY JEWERLY"

Камин было решено сделать небольшого размера, для того, чтобы он был ненавязчивым. В итоге камин получился милым, симпатичным и немного неуклюжим. Это современная печка с оттенками традиционных чугунных печей, которая включает в себя символические детали, но без превышения использования декоративных элементов. Все содержимое без труда помещается в это крошечном камине, который напоминает милое существо, стоящее на четырех крошечных "лапках". Именно поэтому камину было решено дать название "Pellet" (итал. маленький, милый).

#### 4. Окончательный вариант проектного решения



*Интерьер предназначен для максимального компактного пространства. Там нет традиционных областей циркуляционных коридоров и утилитарные помещения дома выполняют несколько функций. Мансардные окна создают поток естественного света в дополнение к белым стенам.*

**Рис.9** Вид интерьера кухни



With its strong rectangular  
shape, simple geometry,  
black elevation, and beautiful,  
clean interior, it's a house  
I would move into in the blink of an eye.

**Рис.10** Вид интерьера гостиной



## CONTEMPORARY EQUANIMITY JEWELRY

by  
Maria Tishina

**Рис.11** Вид на лестницу (со стороны кухни)



*Мягкий свет, обилие текстиля и деревянных покрытий, игривый декор и светлые стены - все это создает атмосферу уюта и безмятежного спокойствия. А натуральные материалы используемые в отделке помещений создают ощущение единения с природой.*

**Рис. 12** Вид интерьера спальни

## **Заключение**

Contemporary, созданный на основе скандинавского стиля, характеризует наиболее демократичный стиль, который соответствует современной жизни. Интерьеры в стиле contemporary нельзя отнести к традиционным стилям, цитирующим исторические эпохи, но при этом они соответствуют современным требованиям комфорта, простоты, функциональности и доступности. Этот стиль идеально подходит для загородных домов поскольку легко трансформируется и подстраивается.

Основополагающим критерием для создания интерьеров загородного дома «EQUANIMITY JEWELRY» была организация сразу двух независимых друг от друга, но, в то же время подобных пространства. Важно было сохранить единый стиль и создать два, совершенно не похожих помещения на разных этажах. Это стало возможным. Каждое пространство, современное и функциональное с простым ненавязчивым дизайном, пространство, которые будет "служить" своему владельцу и, в то же время, будет элегантным и изящным.

## **Список использованной литературы**

1. Аронов В. Теоретические концепции зарубежного дизайна. - М.: ВНИИТЭ, 1992г.
2. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. - М.: Стройиздат, 2002г.
3. Кропотов В.П. Отделочные материалы в интерьере / В.П. Кропотов, Н.В. Мажура - М.: Высшая школа, 2001.
4. МАРХИ. Архитектурное материаловедение. - М.: 1996
5. Строительные нормы и правила по теме проектирования (СНИП).

## **Дополнительная литература**

1. Ким Ли. 3ds max 4 для дизайнера (+ CD-ROM) – М.: ДиаСофт, 2002 г.
2. Ким Ли . 3D Studio MAX R4 для дизайнера: Искусство трехмерной анимации (пер. с англ.) +CD-Rom Серия: Внутренний мир 3ds max – СПб.: 2002 г.
- 3.«Дизайн интерьеров 6000 лет истории» Джон Пайл 2006г. Изд-во «АСТ», «Астрель» ISBN 517042633 («АСТ»); ISBN 5271162680 («Астрель»)